

The LAM

Literature Association Magazine



文學交流會雜誌

Issue 1 - 2019

Editorial	3
A Peach/Soar (anon)	4
A Spencerian Old Maid (Chris)	5
Old Maid (Chris)/ Death and Rebirth (Albert)	6
一顆塵埃的故事(符雅筑)	7
冰箱(符雅筑)	8
山居(利文曄)	9
海的記憶(鄭景文)	10
線性回歸, NEET (端木風迴)	11
Cold Geometry (符雅筑)	12
愛(吳宇璇)	13,14,15
特別附上-謝安琪《家明》歌詞，支持香港反送中遊行	17



Editorial

Welcome to the first edition of The LAM The creation of a poem or piece of creative writing is a moment of magic, but sharing work is the final, industrial stage in the production process, and one that is both deeply challenging but also vitally important and infinitely rewarding. It places a work into the hands of others, who can dissect and interpret the work in multitudinous ways, and one can only have nightmares of being naked in a public place that equate with the feeling of sharing your innermost feelings with your peers and strangers. I cannot understate the courage of the writers that have contributed to this collection, and I commend both their work and their bravery in sharing it in this way. We have been overwhelmed by the quality and quantity of work, and have treated every work with the respect it deserves. Our editorial committee has had a tough job compiling this, but we feel that the works included reflect the CCU Student Literature Association's unstated aims; to challenge ourselves to look beyond our boundaries...as students, scholars and human beings, to embrace aesthetic appreciation in all its forms, and to reflect on the importance of imagination and creativity across all disciplines in stimulating discussion of the new, the impossible, the achievable, the interconnectivity of people and ways of thinking beyond the limits we often impose on ourselves. With this magazine we hope to play a small role in celebrating the boundless creativity of CCU students.

The LAM would not exist without the input and hard work of all the members of the Literature Association. They deserve much gratitude from the readers, and should be extremely proud of what they have achieved. They have broken the silence.

Benjamin J. Heal 29/3/2019

I wake to sleep, and take my waking slow.

I feel my fate in what I cannot fear.

I learn by going where I have to go.

-----Roethke



A Peach

Why the
is the
in the
the way the
how
wow
so very
ahh
I see it
it really is
oh my
lets see it again
mmm
oh yes
lovely.

.....

Soar

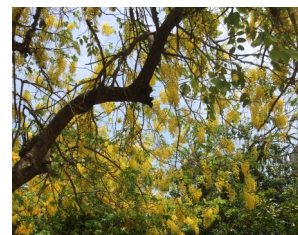
Don't just live
Soar
Burn out the sky
With humble dreams
Contradictions
Wear scars with pride
Naked
Uncertain
Soar

蜜桃

為什麼
這個
在這個裡面的
是這樣的方式
是如何辦到的
哇
這真是非常
啊
我看到了
這真是
喔我的
我們再看一次
嗯~
太棒了

小可愛

Taiwan blossom. Photo BH



飛揚

別只是活著
去飛吧
燃燒天空
懷著謙卑的夢
即使挫敗
仍驕傲地負傷
赤裸地
迷茫地
飛揚

A Spencerian Old Maid

- A ♠6 ♠4 ♦8 ♠9 ♠Q Excitement kicks in, horror, anxious,
extra calm on his exterior,
- B ♠6 ♠9 He reaches out his hand, every touch
of the fingertip is a tempt,
- A ♠6 ♠4 ♠9 ♠Q The exiting force, vacant, taken, his time has not
yet come and the weight still lingers
- B ♠6 ♦8 ♠9 The hunt is over, and the hunter is not
happy with an eight
- B ♦8 ♠6 ♠9 And now he becomes the prey, traced by the hound,
offering his meal as bait
- C ♥8 ♥4 Out of three, a critical obtain, he could conquer
with his gain, or reincarnate to the combat in
vain
- B ♠6 ♠9 Humble to the Fate! The hateful eight! Harm thee
with its presence and hurt thee once more when
left
- C ♥4 Like a luxury buffet, drained, sold, the man lights
the weight once again
- C ♥4 With the least load in his hand, the man has forever
free from pain
- D ♠4 ♠9 ♠Q ♥6 To bet, a desperate shuffle, preparing himself
for the next fight
- C And it's gone, it's over, by the preference of
fortune, the victory gained
- D ♠9 ♠Q ♥6 The defeat, the fatal fang in his hand, yet in
his eyes still flashes the light
- E As one player risen to Valhalla
- E The others remain and struggle with Hela

(Chris 2019)

Old Maid

Excitement kicks in, horror, anxious, extra calm on his exterior,
He reaches out his hand, every touch of the fingertip is a tempt,
The exiting force, vacant, taken, his time has not yet come and
the weight still lingers

The hunt is over, and the hunter is not happy with an eight

And now he becomes the prey, traced by the hound, offering his meal
as bait

Out of three, a critical obtain, he could conquer with his gain,
or reincarnate to the combat in vain

Humble to the Fate! The hateful eight! Harm thee with its presence
and hurt thee once more when left

Like a luxury buffet, drained, sold, the man lights the weight once
again

With the least load in his hand, the man has forever free from pain
To bet, a desperate shuffle, preparing himself for the next fight
And it's gone, it's over, by the preference of fortune, the victory
gained

The defeat, the fatal fang in his hand, yet in his eyes still flashes
the light

As one player risen to Valhalla
The others remain and struggle with Hela

(Chris 2019)

.....

Death and Rebirth

The final day just began,
You wave your hand to mom and dad and friends,
Don't be scared and don't regret,
It's just your body fade away,
The spirit will never disappear,
Dark and pain will go away.



(Albert)

一顆塵埃的故事 符雅筑



系列一：

今天去了一個很美的地方，山嵐降下，分不清是雲是霧，雖然也不需分清，但還是想知道名字，總不能連自己在哪裡玩耍都不知，即使那名字只是拿來安慰自己。但也是透過種種機緣才能來到這，很愛這趟旅程。迷茫中，你總是給我光，我說，太陽。但你是他的太陽，你是另一顆太陽的太陽，而我是一顆塵埃，只能在你閃耀的光中懸浮以及若隱若現。你大概也察覺到我的沉浮，但你離我這麼遠，我所看到的你與你所看到的我，都不是此刻我們真實的樣子，畢竟有光年在我們之間，他們說是距離的單位。而關於萬有引力，我懷疑我們之間真能互相牽引，當我之於你的質量已收斂為零。但還是謝謝你，讓我在那若隱若現的光裡，曾經反射出微光，然後弱現著。

系列二：

灰塵在明暗中說了很多的話，可是沒有人聽到，也沒有人聽懂。當它在空中飄盪的時候，輕輕引起了一陣風，而那陣風在一團更大的風裡面，只有灰塵知道那是屬於它的風。雖然它的風被概括在更大的輪廓裡，但它就是認得那陣風，對它而言，那陣風是私密且親愛的。它和它的風一起旅行，有時被高高騰起，有時被重重打下，有一次灰塵都快要落地了，它甚至已經說出了道別，但在離地幾公分處，另一粒灰塵的墜落所揚起的風又將它吹起，它便又在天地之間漂泊。後來，它看夠了世界的風景想要落下，它希望變成安靜的土壤，但卻掉不下來，因為它一直在那團更大的風裡面。於是它一邊飄著，一邊說再見。

系列三：

後來，塵埃被吹到了一棵樹的一片葉子上，然後又隨著葉子的曲線滑到了泥土裡，他發現身邊都是彷彿他的存在，但彼此又是那麼巨大地不同。有顆塵埃來自幾億年前某塊大陸的一小小部分，有顆塵埃來自某位善良老爺爺的骨頭，有顆塵埃來自一隻貓打出來的噴嚏，有顆塵埃來自小王子黏在鞋底從 B612 星球帶來的土壤，還有顆塵埃甚至忘記自己從哪裡來。這些塵埃們長得很像，但這樣的說法也許有失公平，因為對於每粒塵埃來說，他們來自不同的地方，並也曾不同地方漂泊，而且他們的形狀也不一樣，他們各自有不同的缺角，他們有些被微風親吻過，有些被颶風摧殘過，有些變得越來越小，有些黏上了其他灰塵長得越來越大。所以乍看下雖然他們都小小的，但卻各自背負著不同的命運。而在那人們看似無聊甚至完全沒有注意到的小小世界裡，其實就是構成世界的單位，並不斷發生著又微小又巨大的故事，然後形成了世界地圖也參與了歷史。儘管如此，塵埃們仍然安靜地躺在自己的命運裡。

冰箱 符雅筑

我是安於封閉的，請不要輕易打開我，因為復原，總要花上我一些時間。

雖然如此，還是有人住在我身體裡面，而他們從來都只是過客。

裡頭，有的是他的承諾，有的是她的藉口，他們不是自己爛掉，就是被消滅了。

可是我還是無法輕易忘卻那些曾經的溫存，從一開始的灼熱與凍傷，到後來他們的體溫終於也和我一樣了，冰涼而不分你我，若要說，這也是一種打動了吧。

承諾們和藉口們，在我的裡面等待，不知道自己究竟是承諾還是藉口，就看什麼時候被吃掉，有時，就只差一天，當然如果你願意，也能裝傻一個禮拜或一個月，但那其實有點噁心，也不太健康，而且事實是，過了就過了，包裝上寫得清清楚楚。

後來，他們都搬走了，他和她和承諾們和藉口們。

在門關上前，不知道是誰拔了我的插頭，我看著自己淌出了一攤水。

這個世界太過悶熱。

I tend to be closed. Please do not open me at will. It takes me some time to recover. However, there were things live inside me, they were just passengers. Inside were his promises and her excuses. They either went bad themselves or be destroyed. But I still can not let go of those touches, those scars of burn and freeze. Till the last our temperatures are all the same. We were all so cold that I could not tell who was who, was it a kind of breaking through?

Those promises and excuses inside me could not make sure whether they were promises or excuses. It all depended on when they were to be eaten. Sometimes, only one day makes the difference. Of course, if you want, you can pretend naivety over a week or thirty days, it is just that that is a bit disgusting and unhealthy. And the truth is, expiration is expiration. It is well written outside.

At the end, they all moved, his promises and her excuses.

Before the door shut, somebody unplugged me, I saw water trickle from me.

The world is too hot.

Fridge

山居 利文暉

蘸滿露水和霧氣的窗子

在上面描出遠山淺淺的輪廓

森林是深灰的色塊

有著尖銳或模糊的邊緣

失卻樹皮上的氣孔和枝節

跟丟獸類的足跡，獵徑上

折枝和落葉拓出時間

遙測曾經的追獵和排泄

林道的岔路，一條往更上面去

另一條通向滿溢的停車場

覆住獸類的爪痕和尿漬

蕈菇的菌絲緊攀住岌岌的枝幹

深怕墜落至溪谷，到更遠的地方

從上游滾動打磨，學會堅強

下游已經成為圓潤的鵝卵

發出淙淙的聲音，但孵不出活物

青苔緩緩爬上溪中幾顆大石

在日中時候登頂，把石頭們

長成比較低矮的森林

試著阻斷溪道，無礙的惡作劇

遠遠看去，誤認是空中的虹

水繞過樹，在另一側匯流

溪與岸的交界模糊，隨時溢出

樹影映在溪水，溪水漫處

都被渲成洗不掉的、透明的淺綠

在暗暝時染上不見底的濃墨

濃墨後來就洗不掉

用再多的日光，或是

泡過枝幹和葉子的溪水

青苔退位，佈滿鐵鏽的手爪擾動

攪起泥沙混雜獸類的糞

草木寂然的軀幹有蕈類的陪伴

水更濃稠，黏滯壩的跟前

少有波紋，逐漸凝固在時間

表面結出一層油亮的膜

海的記憶 鄭景文

當波西傑克森風靡全台灣時，她懷疑自己是水神的女兒。

海水之於她，宛如南瓜之於草間彌生。

有一次她換好了深藍色的連身泳衣，騎單車到泳池才發現星期一是定期休館日，不忍心荒廢她已費勁換上的泳衣，她一路騎到了太平洋畔，腳踏車被她棄置在一旁，她奔在東部特有的鵝卵石上，衝到了海浪白色泡沫處，匆匆把衣服的脫下，藍天、閃著銀色龍光的海洋陣陣波光與她的藍色單件式泳衣，一切看起來是如此自然的契合著，就連她塗滿聖地牙哥藍的腳指甲也是，除了她那消瘦到荒謬了的地步的腰，都可以盛起一碗海水煮個海鹽南瓜鍋了吧！她的腳終於接觸到了海水，那時接近冬天，但海水比她想的還要更溫暖些，她傾身，蜷縮著身子，雙手抱著雙膝，一半的身子浸在海水下，在岸邊，海浪大力地推著她，專制的、強硬的、想把她抽離，來來回回不上幾下，她開始頭暈目眩，白色泡沫混雜著空氣泥沙在她的周圍磅礴，不，應該說，這不知名的白色巨團已深陷到她身子裡，開始狂吠，開始沸騰，她不敢再繼續往前移動，就這樣縮瑟的佇足在冰涼燙黑鵝卵石與溫暖海水之間的灰色地帶，海浪來，她便被震到極北，海浪一走，她便被帶到普吉島，有好長一段時間，她盡量讓自己不再有任何感覺(就像她平常擅長的那樣)，只專注於海浪把她帶走又帶回，那些離別卻又很快再相見的移動，好像是感受到了什麼，她懷疑自己是聽到大海的心跳。

她眼睛一閉上，身子一放鬆，便猝不及防的被捲進離岸流，她雙手胡亂揮舞著，但海水只是把她抱的更緊，黑藍色的水裡好像有甚麼在看她，但她的眼鏡早就跟著海水的溫暖一起被沖走，水中的光速又比空氣中慢上了0.25倍，她近五百度的近視自然是跟不上，朦朧之中好像有甚麼東西在晃動，她突然想到來的時候岸上只有遠處釣魚的老翁，想必是瞧不見她的，她突然覺得掙扎也沒用，只有海水會看見她的努力，那為何不讓海水就此進入她呢？他曾和她說過，在聖經裡，性被描述為“I want to know you.”長久下來，她早就認定性只不過是演化下的刺激，因此那一部分的知覺漸漸的被她強迫淡化，漸漸的，就連生理上的需要也沒了，但這次，在海裡，海在她裡。

It made her feel things.....passionately...

儘管已經被帶到離岸邊很遠，她卻感覺到前所未有的平靜，烏黑的頭髮服貼著在雙耳側邊，她感到自己的銀色左鼻環因為陽光和海浪不停的反光，就連大腦內的肌肉也是完全放鬆的，她開始咯咯的笑，笑到連海水都開始為她顫抖，接著她全身跟著抖了起來，好險黑潮來的即時把她的身子烘暖才暫歇，她懷疑自己是不是神智不清，但今天才星期一，家裡的藍色外牆還沒油漆完呢！

線性回歸 端木風迴

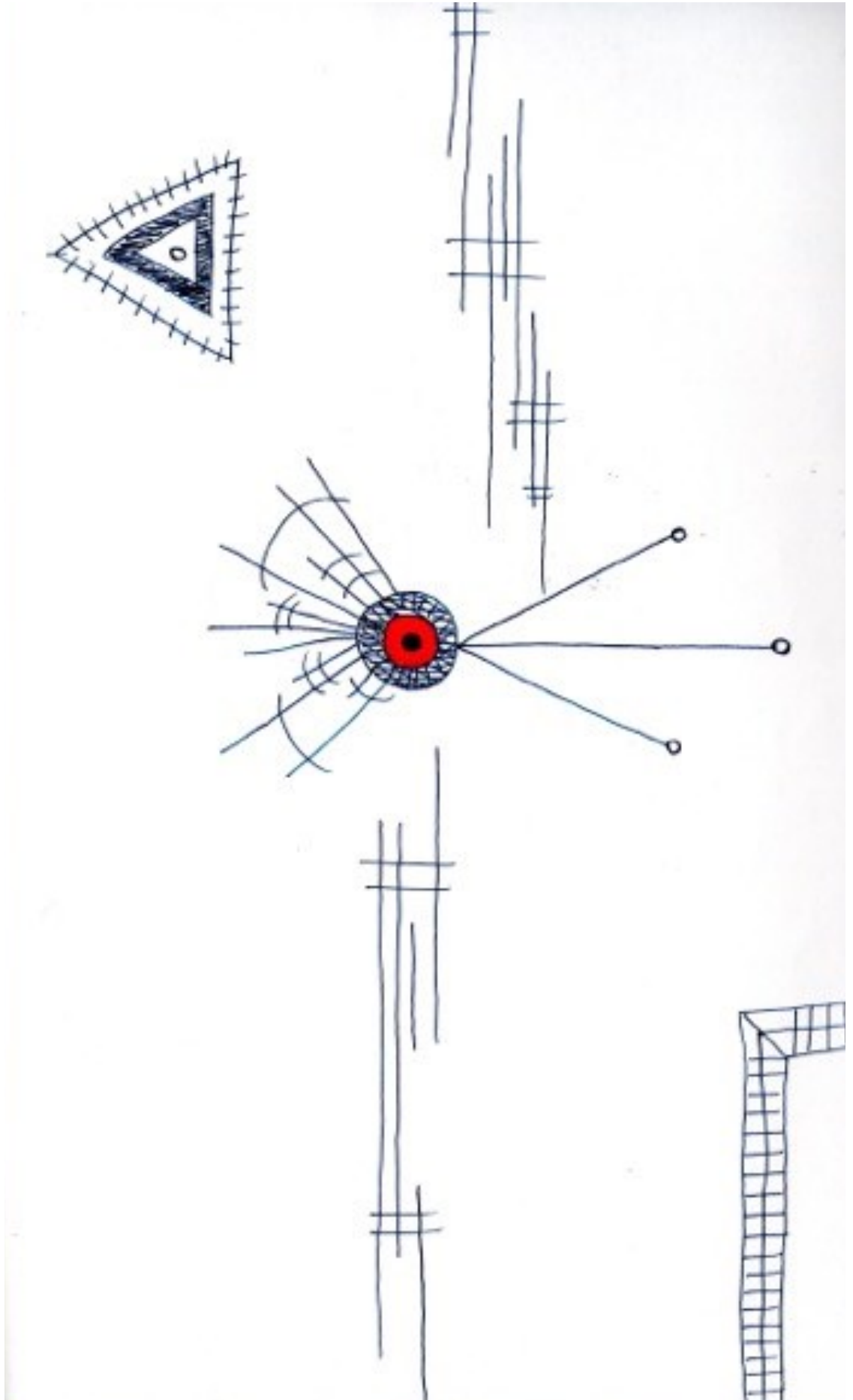
一切的起點就發生在風和的那天
我漫步到圖書館想找個地方好睡
卻在無意間發現陽光灑落的窗邊
你認真讀書的側臉讓我迷醉
喔~~讚美高統
你讓我知道怎麼訴說這份美
喔~~讚美期中
你讓我在絕望中和她遇見

多麼希望這份眷戀可以迴歸
就算只是統計關係的連結
不必然存在因果也無所謂
我會默默的完成假設條件
享受所有分析步驟的歷練
不論虛無假設是否拒絕

我試圖檢驗 愛的信賴區間
卻得出 Pygmalion 的視線
是不是只能推論你的美
絕望到小於.05 的機會
才能讓我放棄對你的思念
你可知道 SSTO 的自由度減一
是因為消失的是在一起的可能
你可知道 SSE 不再有的兩個自由度
是我+你
你可知道 SSR 唯一的自由度
是我的心
而 F 檢定的
是你所不知道的 我服從你的分配

NEET 端木風迴

雲蒙蔽了月夜
落下飽滿的污穢
白淨的衣服就感受著世界
承受滲透到裡的寒冰
不斷循環直到成為腳下的破布
螢光反射著臉
不會移動的眼
像是壞掉的木偶看著不斷更新的世界
忘了晾在外的新衣
忘了買下它的衝動
將思緒塞到虛擬
為了不被肉體反饋的無力
釘死在絕望
一直怒視著命運 一直嘲笑著努力
步都沒踏出的膽小鬼
高歌著自己的傲慢
以為看清的世界 實為逃避的拒絕
連當個不擇手段的笨蛋都不能
只不過是個笑話
一直悲鳴著不正義 一直拳腳著社會陰影
遍體麟傷的蜷曲在放棄
連自虐的哀嚎都沒人聽
已經看清的世界 不接受妥協的強硬
沒有才能的志氣
生存 垃圾
絞碎自己
搓揉成一團分不清
在社會中攪拌
直到找不到自己
謝謝前輩熬的爛泥
我會在此喝盡
這樣的慘劇
到我就行



愛 吳宇璇

邂逅

帶著微淡黃色的黃昏氣息，秋天悄悄來到，一個長相秀氣的小孩擦著爸爸的衣角，睜著無辜的雙眼望著他。爸爸俯下身子，任由小孩攀附而上。小孩得逞後，臉上的頰骨都不肯下來。小孩望著我，在爸爸的耳邊低語，他雖抿嘴，仍掩飾不了消縱即逝的笑容。他放下小孩，向我走來。不，正確來說是我身後的站台。

小孩再次使出有求必應的眼神，但這次頗不受落。爸爸指著站台前的告示牌，讓小孩瞬間泄了氣——“未滿10歲的孩童不能站在高處”。我不禁莞爾一笑，情不自禁地走向那名孩子，指尖輕觸他的頭，溫柔似水的目光對視著他。“真是個乖巧的孩子。叫什麼名呀？”“我叫李毅，我爸……”“姓李，名彬。”說畢，孩子的爸主動伸手表示友好。“真如其名呀，文質彬彬。”“可惜孩子生性古靈精怪，剛剛還說你是個奇怪的大姐姐呢。”李毅驚慌失措的青澀模樣讓我粲然一笑。“或許我長得真的有點奇怪耶。”李毅搶白道，“大姐姐很漂亮，不過剛剛的奇怪舉動……啊，不是……我……”“嚶嚶……”我悠悠掏出手機，手機屏幕閃爍著XX的頭像。我熟練地拆開手機後殼，把電池扒開，隨意丟進了背包。我與父子倆道別後，利索地跨上湖藍色摩托離開了。

饑餓襲擊

漫無目的地遊覽整個城市已是3小時後的事情了。我的肚皮再也經不住艱鉅的考驗，但身上的盤纏已所剩無幾，連買杯下肚的水都沒譜。看來是時候使出最後王牌了……

鬧市

“大哥，這輛摩托不僅耐看、耐坐、耐曬、而且還會發出嘟嘟嘟的聲音，實屬難得一見的正品。咱倆都是摩托摯友，您就酌情估高些價，不然摩托該情何以堪呀。”大哥微微皺緊眉頭，“小姐，這輛摩托若真如你所說，那幹啥還賣給我啊？”“大哥你可不知。世界上有三件事情不能等。孝順，機會，還有就是吃飯這事。大哥，現在機會擺明在您眼前，您就行行好嘛！”大哥迷離地望向遠處牽著小孩的男人，故作懸念。急性子的我要放棄之際……“得了得了，這小妞說話還真甜。大爺就委屈點提高些價錢。”

李彬剖白

她撒嬌的語氣、單純的笑容好久沒看過了。那雙眼睛是回憶的鐵證，是紀念，更是無法忘懷的悸動。那位大哥也真識趣，一個手勢就明白我意。右手撫摸著那輛摩托，感觸著曾經的溫熱，左手掏出兩千元紙鈔攤在大哥的掌心，頭也不回地跨上摩托離去。

揮霍

“幸虧遇到寬心的大哥，手頭上的一千五百元，不僅足夠我餘下的兩餐，還能搭乘的士了。”我握著得來不易的錢，覺得真該好好犒賞自己一番，毫不猶豫地走進X市堪稱最好吃的小吃店。結賬時才後悔萬分，怎會像被勾魂似的走進這家黑店吃東西。才吃了點東西就幾乎花光錢了。幸好這錢還能搭巴士，免去了走路的周折。

重遇

嘟嘟嘟的聲音是如此熟悉，往窗口望去，又看見了那兩父子。莫名的異樣感覺襲擊內心最深處。從所未有，

似乎是流失很久的，被遺忘的，被封閉的？說不清的感覺。李彬騎著湖藍色摩托，小孩坐在他身後，緊緊抱著他，張著大眼睛，鬧騰地指著脫漆的巴士。摩托車並沒有繼續往巴士的方向駛去，而是轉進了分岔口。看著遠去的背影，我感受到了落寂感。

陷入鬱悶的我選擇在下一站下車，但卻沒料及李彬的出現。他從身後拿出一杯思樂冰，觸動了我的心臟。他細心地幫我戴上頭盔，還不忘替我整理碎髮。我懵懂地上了他的摩托，而他也啟動引擎，帶我走過一個又一個陌生卻又那麼熟悉的地方。在這一路上，我們從未開口說話。他沒有干預我的身份，而我也不會詢問他的此番舉動。

離別

我開始捨不得此刻，我不想回去了。“幾點的班機呢？”突如其來的第一句話卻代表著離別。“30分鐘後。”他把我送到機場後，如常用手順理我的頭髮，一股電流從頭皮串流至心臟。他絲毫沒察覺異樣，像一陣輕風般離去了。悄悄的來，匆匆的去。我摸著耳旁的碎髮，這是他唯一留下痕跡的地方。

李彬剖白 II

我知道她很愛喝思樂冰，但因為身子寒底的緣故，從小被迫隔絕一切冷飲。她的名字是樂冰，思樂冰——思念她。她常常嚷著要吃思樂冰，其實是希望我一直重複“思樂冰”這三個字，代表著時時刻刻思唸著她。而我一直都懂，也不點破她的心思。

Y市

抵達機場時已臨近夜色，我通過閘機，筆直地走向的士。我反覆撫摸著手機裡的照片，不自覺潸潸地流下淚水。司機大哥從方巾盒抽出紙巾遞給我。我向司機大哥要了一整盒紙巾，嚇得他連忙收起盒子，輕聲細語地安慰我。我擦拭淚水後冷靜地整理思緒，拿起手機就發了一則簡訊。

咖啡廳

握著標籤《忘憂藥》的瓶子，我陷入沉思。“忘憂藥是一種能令人忘卻痛苦回憶的藥物。價格不一般。”我咧嘴一笑，“金錢是他從來沒有放在眼裡的，不是嗎？”我把瓶子交回給張力——一個只為錢辦事的私家偵探。

測試

走出建築物後，我撥起從未啟用的號碼。我的心忐忑不定，頓時陷入自相矛盾的地步。“爸……我回來了。我在X市裡結識一對很有趣的父子倆。孩子叫李毅，而孩子的爸叫……李彬。他們……”“我現在在忙，遲些再說。掛了。”爸爸一貫的態度、語氣早在我預料之中。

真相前夕

“終於肯見我了嗎？爸爸？還是稱你為國家的統治者更為貼切？你的雙手究竟沾上多少鮮血才能達到今日的身份地位，我無從得知，我亦無權過問。外界一直揣測你染上權力癮，我還是選擇相信你。或許對於我的信任與否，你都絲毫不在乎。但，我只想從你口中得知一件事。你是否對我做了什麼？”

一個成熟穩重的男子從屏風背面走出。“我是你父親，我對你所做的每件事情都是為了你好。你只要堅信這點就行了。”

“難道包括刪減我的記憶？縱然你是我的父親，可你也沒有權利主宰我的人生！說穿了，我一直以來只是你的工具，不是嗎？可以任意捨棄的工具。”我痛心傷臆地控訴。

“那個男人真的值得你反抗我嗎？我的養育之情你可以置之不理，但是別忘了沒有我，也不會有今天的你！”

“這我不否認，我一直深愛著你。可，同時我也深愛著他啊！從小，我注定得擁有優秀的成績，才有資格被稱之為你的女兒。失去母親，我很悲痛。但我知道你肯定比我更傷悲，那是你用盡生命的力量去愛的女人。可，你隱藏得很好。你選擇用公務麻痹自己，但是你似乎忘了我的存在。稚齡的我沒有了母愛，卻也漸漸失去了父愛。”

“我是個不擅表達情感的人，但我對你的愛是無可否認的。公務纏身的我，雖無暇常伴你左右，但我也見證你的成長。你幼時的懂事、獨立，讓我倍感心酸，卻也讓我欣慰。”

“那為什麼你選擇讓我失去記憶？遺忘一直默默照顧我、關懷我的他——李彬？包括我的孩子？”

“我不知道他是否有能力足以照顧你一生，我不知道他是否是一個有擔當的男子漢，我不知道他是否只對你一人忠誠。我有太多的不知道。在充滿未知數的情況下，我不能把我的女兒託付給他。”

“但這些年他一人獨自撫養孩子，這對他而言太不公平了。這是他的孩子沒錯，可是同時這也是我的孩子呀。我完全沒有盡到身為母親的責任，身為妻子的責任和身為女兒的責任……”

“這麼多年過去了，我也相信時間是最好的證明。我相信他是一個能給你帶來幸福的人。但是，若他不能在短暫的時間內讓你恢復記憶，那麼只能代表你們之間的愛不夠至深。這也是我出的考題之一。只是，沒想到幾面之緣卻足以讓你記起所有的回憶，這也是我始料未及的。”

“可是，你知道嗎？我腦海中浮現的第一景象是你在五歲時替我修建指甲的那刻。幼時，我生性好動，常跑到佈滿泥漿的操場玩耍，把全身弄得髒兮兮的才肯回家。那天，我以為你會訓斥我一番，可你並沒有。你把我髒臭的腳丫抹乾淨，再替我小心翼翼地修剪指甲，每次都不忘詢問是否弄疼我了。那刻的感觸至今我都難以忘懷。”

我與爸爸之間缺乏溝通，導致誤會一直日益擴大，而我們卻未正視問題，一同尋求解決方案。往往面對最親近的人，越顯得手足無措。

往往美好的時刻總會被打擾，正如事事不能兩全其美。“砰”一聲，門打開了。“警方懷疑你企圖操縱他人意識，強制性控制其思維。請你立刻隨同警方到警局給予合作，配合警方的進一步調查。”

“爸！我替你聯絡吳律師，請……”

“不，清者自清。無須擔心，在家等候便可。”

爸爸被警方扣留在拘留所，錄取口供，徹夜未歸。所幸事情最終得以圓滿結束。事後，我才得知調查一事是爸爸一手策劃的，為了借助輿論的力量，才能順理成章地卸去了統治者的身份，回歸樸素的生活。

時光倒映在清澈的水面上，印證著歲月的流逝。平淡的生活步調雖單調，卻不煩悶。我慶幸，我的家人依然還在。



出版期間，正逢香港反送中遊行，附上 2014 香港雨傘運動之歌《家明》的歌詞，已表示支持。也希望能透過文學、藝術鼓勵大家不要放棄去愛。

謝安琪 《家明》

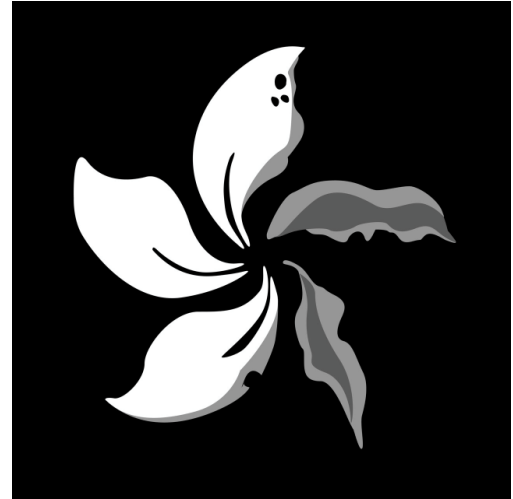
作詞：黃偉文

作曲：伍樂城

編曲：伍樂城 / 朱俊傑 @Baron Pro

監製：伍樂城 @Baron Pro

他出發找最愛 今天也未回來
途中那些細節 沒有太多的記載
但為什麼不放開 竟吊在懸崖旁邊盼待
難道信尚有份禮物 等他去拆開
誰若碰到這個他 還望可將那美意帶回家
流落野外恐怕 太快叫他睇化
愛情 電影 小說 也太虛假
誰若碰到這個他 能為他了了這小心願嗎
無力協助他嗎 也願你任由他 騎著世上最終一隻白馬
他不過想要愛 差點上斷頭台
人家跌倒兩次吧 就再不相信愛
浪漫願他不要改 所信是模糊 仍肯冀待
誰願意 為美麗信念 坦克也震開
誰若碰到這個他 還望可將那美意帶回家
流落野外恐怕 太快叫他睇化
愛情 電影 小說 也太虛假



誰若碰到這個他 能為他了了這小心願嗎
無力協助他嗎 也願你任由他 騎著世上最終一隻白馬
找太耐 就算找得太耐
他拒絕 未上訴便下台
大地上 問有哪位敢這樣愛
無論你是愛他不愛他 還是可將那勇氣帶回家
時代遍地磚瓦 卻欠這種優雅
教人夢想 不要去談代價
最後即使走進浮砂 沉沒中 也會發出光亮嗎
臨近破滅一下 要是信任童話
還是有望看到天際白馬
他出發找最愛 今天也未回來

A big thank you to Professor Yeh and the Department of Foreign Languages and Literature for all their supports! ♥ ♥ ♥

